



Antonio Pauletta

I M A C R E W
A G E N C Y

Imacrew di Paola Pasini S.A.S.

T: +39 02 8718 9989

E: contact@imacrew.com

W: imacrew.com

Biografia

Si forma in Teatro Musicale all'Accademia LIM di Roma e prosegue lo studio della recitazione con le coach americane Susan Batson e Jordan Bayne. La fluenza nelle lingue straniere lo porta a lavorare in diverse produzioni internazionali, come la serie Mozart in the Jungle di Amazon Prime, al fianco di Gael Garcia Bernal, e in progetti indie, come il cortometraggio L.I.K.E., che gli vale la Menzione d'Onore come Miglior Attore all'AShort IFF per il ruolo principale. Lavora con diverse compagnie teatrali in Italia e all'estero, come l'English Theatre of Rome, Angélica Liddell, Constanza Macras

e El Conde de Torrefiel.

- 2018 – Menzione d'Onore come Miglior Attore Protagonista per L.I.K.E. di G. Manicardi, AShorts IFF, Italia

Esperienza

Formazione:

- 2022 – Seminario sulla Practical Aesthetics tenuto da Armando Di Lillo, Mob Studios, Roma;
- 2021 – Masterclass “VIVIDA, la Parola Viva” tenuto da Monica Capuani e Giuliana Musso con reading finale a Pordenonelegge, SPK-Teatro Off, Pordenone;
- 2021 – Corso di Speakeraggio tenuto da Paola Masciadri, Padova;
- 2020 – Seminario “La Parola Viva” tenuto da Monica Capuani, SPK-Easy Teatro Off, Pordenone;
- 2016 – Seminario “L’Architettura della Memoria” tenuto da Constanza Macras, CSS Udine;
- 2015 – Seminario “Mediterraneo” tenuto da Christiane Jatahy, Biennale di Venezia;
- 2015 – Seminario su “Cecità” di J. Saramago tenuto da Corrado Calda, Gorizia;
- 2013 – Seminario su “Lo stupro di Lucrezia” di W. Shakespeare tenuto da Angélica Liddell, Biennale di Venezia;
- 2011/2013 – Studio della tecnica ed interpretazione vocale con Francesco Romano, Roma;
- 2010/2013 – Seminari di recitazione cinematografica condotti da Jordan Bayne, Roma;
- 2010 – Seminario full immersion di recitazione cinematografica, Susan Batson Studio, New York;
- 2005/2011 – Seminari di tecnica ed interpretazione vocale condotti da Mary Setrakian, Roma e New York;
- 2006 – Seminari di recitazione cinematografica condotti da Bernhard Hiller, Roma e S. Gimignano;

- 2004/2005 – Corso annuale intensivo di Musical presso il LIM – Laboratorio IALS di Musical, Roma;
- 1999 – Laurea in Scienze Internazionali e Diplomatiche, Trieste.

Cinema:

- 2021 – LA PORTA ROSSA 3, Serie TV, Regia: Gianpaolo Tescari;
- 2020/2021 – SOTTOPELLE, Regia: Francesco Roder, in post-produzione;
- 2016 – MOZART IN THE JUNGLE, 3[^] stagione, Serie TV, Regia: Patricia Rozema, in inglese;
- 2015 – MONTE, Regia: Amir Naderi, in inglese;
- 2015 – MY LITTLE SISTER, Regia: Maurizio del Piccolo, in inglese;
- 2015 – L.I.K.E., corto, Regia: Giulio Manicardi, in inglese;
- 2014 – P.O.E. 3, Episodio: KING PEST, Regia: Alessandro Redaelli, in inglese;
- 2013 – LA GENTE CHE STA BENE, Regia: Francesco Patierno;
- 2013 – THE VATICAN, Episodio Pilota, Serie TV, Regia: Ridley Scott, in inglese;
- 2013 – BLACKOUT the series, Serie Web, Regia: David Valolao, in tedesco;
- 2012 – BELLA ADDORMENTATA, Regia: Marco Bellocchio;
- 2011 – HOPE, Regia: Daniele Ciferri, in inglese;
- 2006 – HOMO HOMINI LUPUS, corto, Regia: Matteo Rovere, in tedesco;
- 2005 – GHOST BOAT, Serie TV, Regia: Stuart Orme, in inglese.

Pubblicità:

- 2021 – SCONFINIAMO I DIRITTI|ODMEJIMO PRAVICE, promo video FVG Pride, Regia: Cristian Natoli,
- 2021 – Tesla Productions, Gorizia;
- 2020 – MASERATI, video di formazione aziendale, Mosaico

E-Learning, Ragusa;

- 2019 – FOOD ON THE BEACH, spot, prod. One Eyed Jack Agency, Portogruaro;
- 2018 – Innovation Factory, AREA Science Park, spot, Regia: Michele Milossi, prod. Fantastificio, Trieste;
- 2017 – FA LIS ALIS, video promozionale Regione Friuli Venezia Giulia, Regia: Tommaso Fabi;
- 2017 – JOB81, spot, Regia: Tommaso Pizzamiglio;
- 2016 – IDOL, spot, Regia: Tommaso Pizzamiglio;
- 2014 – MUSEO DELLE SCIENZE MEDICHE di PADOVA, MuSMé, video educativo, Regia: Luigi Alberton.

Video musicali:

- 2021 – VIENI CON ME, video musicale, regia Kropka, prod. One Eyed Jack, Udine;

Teatro:

- 2018/2020 – THE SCARLET LETTER, Ruolo: Arthur Dimmsdale, Regia: Angélica Liddell, tournée europea;
- 2018/2019 – “RUDOLF NUREYEV” e “ANDY WARHOL” due Reading, da me scritti ed interpretati, per l’Ass. Cult. Adelinquere, Trieste;
- 2017 – GUERRILLA, Regia: El Conde de Torrefiel, Teatro dell’Arte, Triennale, Milano;
- 2014/2015 – YOU ARE MY DESTINY, Regia: Angélica Liddell, tournée europea;
- 2015 – DAS KAPITAL ORATORIO, Regia: Isaac Julien, Reading per la 56[^] Biennale d’Arte di Venezia, in inglese;
- 2015 – AMLETO, Regia: Francesca Pennini, CollettivoCinetico, Teatro Franco Parenti, Milano;
- 2014 – NON ABITO, Regia: Marina Visentini, Performance Site Specific, Monzambano (MN);
- 2013 – OZ!, Regia: Aileen C. Moir, in inglese;
- 2012 – LOVEPLAY, Regia: Douglas Dean, in inglese;
- 2012 – THE GREAT GATSBY, Regia: Gaby Ford, in inglese;

▪ 2011 – IL LUPO DELLA STEPPA, Regia: Ilaria Testoni.

Gallery



Antonio P.



Antonio P.



Antonio P.



Antonio P.



Antonio P.



Antonio P.

IMDb

[imdb.com/antonio-pauletta](https://www.imdb.com/antonio-pauletta)

Dati

- Altezza: 173
- Taglia: 46
- Scarpe: 40
- Capelli: Castano chiaro
- Occhi: Grigio Azzurri

- **LINGUE**
- Italiano: madrelingua
- Inglese: madrelingua
- Francese: avanzato/bene
- Spagnolo: avanzato/bene
- Olandese: avanzato/bene
- Tedesco: avanzato/bene

- **DIALETTI**
- Friuli-Venezia Giulia (Dialetto nativo), Veneto (Dialetto nativo)

- **ACCENTI**
- Americano (altamente qualificato/molto bene), Britannico (altamente qualificato/molto bene)

- **SKILLS**
- Canto (Baritono), Danza, Fitness (avanzato/bene), Pilates (avanzato/bene)

- **CITTA' DI RESIDENZA**
- Pordenone

- **CITTA' D'APPOGGIO**
- Milano, Roma, Parigi, Madrid, Amsterdam, New York

Imacrew di Paola Pasini S.A.S. | P.IVA 10003130969 | Via Enrico Toti 10/B, 20081 Abbiategrasso (MI) ITALY