



Ilaria Buonaiuto

I M A C R E W
A G E N C Y

Imacrew di Paola Pasini S.A.S.

T: +39 02 8718 9989

E: contact@imacrew.com

W: imacrew.com

Biografia

Ilaria Buonaiuto nasce a Napoli nel 1994. Approcciatasi fin da piccolissima alla pratica teatrale grazie alle recite scolastiche e in parrocchia, inizia a studiare recitazione subito dopo il diploma di scuola superiore all'Accademia delle Arti Teatrali del Teatro Totò di Napoli. Prosegue la sua formazione artistica studiando recitazione cinematografica con Lucio Allocca, Cristina Florio e Angelo Serio alla Scuola di Cinema e Televisione Pigrecoemme e mimo corporeo, metodo Feldenkrais e scherma scenica alla scuola I.C.R.A Project diretta dal maestro Michele Monetta, oltre che a studiare

canto privatamente. Nel 2019, subito dopo aver conseguito la Laurea Magistrale in Giurisprudenza, esordisce nel riadattamento dell'opera "Confusioni" di A. Ayckburn con la regia di Allocca. Nello stesso anno, viene selezionata per frequentare uno stage intensivo all'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli, diretta da Gabriele Russo. L'anno successivo lavora al riadattamento in italiano del musical "Rocky Horror Picture Show" e allo spettacolo brillante "Comico Novecento!", ricoprendo ben tre ruoli in quest'ultimo con la regia dell'attore irpino C. Iannone. Per il cinema prende parte a diversi cortometraggi e a uno spot aziendale, mentre per una webserie ispirata alla saga fantasy "Percy Jackson" ricopre il ruolo di doppiatrice. Nel 2021, ispirata dalla pandemia, scrive il suo primo corto teatrale dal titolo "Lovedown", che si classifica al terzo posto al concorso "Il nostro personaggio in scena". Attualmente, frequenta vari stage e workshop di teatro- tra gli ultimi, uno con il regista Pierpaolo Sepe su Shakespeare- e continua a dedicarsi allo studio del corpo e della voce.

- 2021 – 3°classificato alla IV edizione del concorso "Il nostro personaggio in scena" con "Lovedown", performance di teatro-danza scritta da Ilaria Buonaiuto, con Ilaria Buonaiuto, Domenico Petti e Giorgia Maiorana (trio "I DanzAttori"), regia di Ilaria Buonaiuto

Esperienza

Formazione:

- 2022 – Workshop di recitazione e di doppiaggio con Luca Ward;
- 2022 – Professione Artista: workshop di recitazione cinematografica con i casting directors: Francesca Borromeo, Maurilio Mangano, Stefania Valestro, Costanza Boccardi
- 2021 – seminario intensivo "Il teatro è un gran patto collettivo", a cura di Mimmo Borrelli;
- 2021 – workshop di doppiaggio con Carlo Valli;

- 2021 – scuola di Doppiaggio Voice Art Dubbing (docenti: Carlo Valli, Chiara Colizzi, Bruno Alessandro, Emanuela Rossi, Maria Pia Di Meo, Antonio Palumbo, Stefano Onofri, Renato Cecchetto, Anna Maria Giromella, Luca Dal Fabbro)
- 2021 – laboratorio intensivo residenziale “Il sogno di Shakespeare: studio su Sogno di una notte di mezza estate”, a cura di Pierpaolo Sepe, presso Centro Teatrale Umbro;
- 2021 – workshop “Me, Myself and I”, a cura di Marcello Cotugno, presso Centro Sperimentale di Cinematografia;
- 2021 – workshop su “Tre sorelle” di A. Cechov condotto da Pierpaolo Sepe;
- 2021 – stage di Commedia dell’Arte con Carlo Boso;
- 2021 – “Incontri di drammaturgia” a cura di Silvio Fornacetti;
- 2021 – seminario “Otello VS Iago- Chi è il protagonista?” condotto da Mirko di Martino;
- 2020 – workshop intensivo “La Regina Mab. Il sogno di Mercuzio”, a cura di Luciano Colavero;
- 2020 – workshop “L’attore in una stanza, ovvero: giocando con dignità” con Luciano Melchionna;
- 2020 – laboratorio intensivo residenziale “Il mestiere della recitazione” con Massimiliano Civica, presso Centro Teatrale Umbro;
- 2019-2020 – studi presso Nouveau Théâtre de Poche, Napoli (docenti: Peppe Miale, Sergio Di Paola, Massimo De Matteo, Leda Conti, Laura Zaccaria, Lorena Leone, Giovanni Meola, Ernesto Lama, Monica Assante di Tatisso);
- 2019 – stage intensivo presso Accademia d’Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli con Rosa Masciopinto, Paolo Cresta, Marina Ripa e Gabriele Russo;
- 2018-2019 – licenza di attore/mimo lirico-concertistico presso “I.C.R.A Project” (International Centre of Research of the Actor), Napoli (docenti: Michele

- Monetta, Lina Salvatore, Aldo Cuomo, Giovanni Greco);
- 2017-2018 – studi presso Scuola di Cinema, Televisione e Fotografia “Pigrecoemme”, Napoli (docenti: Lucio Allocca, Cristina Florio, Angelo Serio);
 - 2015 – workshop di canto e recitazione con Vittorio Matteucci;
 - 2014 – masterclass di recitazione cinematografica con Giancarlo Giannini;
 - 2013-2017 – diploma presso laboratorio teatrale “Teatro Totò”, Napoli (docenti: Annamaria Ackermann, Gaetano Liguori, Erika de Martino, Imma Mauriello e Ettore Squillace)

Teatro:

- 2022 – “Loser like me” (musical liberamente ispirato alla serie tv “Glee”), ruolo Prof. ssa Dacota, regia di Chiara Biagini, produzione Compagnia Shultz, Napoli- ON TOUR;
- 2022 – “Gli smarriti” di Antonio Mocchiola, ruolo Elena (co-protagonista) regia di Giuseppe Fiscariello, Roma, Napoli, Milano;
- 2022 – “0’ trammamuro” di Salvatore Formisano (rielaborazione in lingua napoletana de “Il calapranzi” di Harold Pinter), ruolo Viento, adattamento e regia di Salvatore Formisano, produzione FormArt, San Giorgio a Cremano, Napoli, Torre Annunziata (NA);
- 2021 – “Loser like me” (musical liberamente ispirato alla serie tv “Glee”), ruolo Prof. ssa Dacota, regia di Chiara Biagini, produzione Compagnia Shultz, Napoli;
- 2021 – “Peter, il musical della fantasia” (liberamente tratto dal musical “Peter Pan” di E. Bennato) ruolo Bimba Sperduta, regia di Antonello Ronga, produzione Compagnia dell’Arte, Salerno;
- 2021 – “La notte di Natale (e Marzia)” di Giorgio Serafini Prosperi, ruolo Marzia (co-protagonista), regia di Salvatore Formisano, produzione FormArt;

- 2021 – “0’ trammamuro” di Salvatore Formisano (rielaborazione in lingua napoletana de “Il calapranzi” di Harold Pinter), ruolo Viento, adattamento e regia di Salvatore Formisano, produzione FormArt;
- 2021 – “Gli smarriti” di Antonio Mocchiola, ruolo Elena (co-protagonista) regia di Giuseppe Fiscariello, Roma, Napoli;
- 2020 – “The Rocky Horror Live Show” (musical ispirato a “Rocky Horror Picture Show” di Richard O’Brian), ruolo Magenta, traduzione, adattamento e regia di Claudio Collano, produzione Jukebox Company, Salerno;
- 2020 – “Comico Novecento!” (spettacolo brillante liberamente tratto da AA.VV), ruoli Dorotea, Rosalia e perpetua (co-protagonista), libero adattamento e regia di Carmine Iannone, produzione La Valigia dell’Attore, Ariano Irpino (AV);
- 2019 – “Due chiacchiere al parco” (da “Confusioni” di Alan Ayckbourn), ruolo Beryl, libero adattamento e regia di Lucio Allocca, Salerno;
- 2015 – “ScetateMajestà!” (commedia musicale) di Antonio d’Addati e Edoardo Guadagno, ruoli Donna Grazia e Don Juan (caratteristi), regia di Vincenzo Liguori, produzione Teatro Totò, Napoli;
- 2015 – “Uno degli onesti”, atto unico di Roberto Bracco, ruolo Manina (protagonista), regia di Gaetano Liguori, produzione Teatro Totò, Napoli;
- 2014 – “Misericordia e nobiltà” di Eduardo Scarpetta, ruolo Pupella (caratterista) , regia di Annamaria Ackermann, produzione Teatro Totò, Napoli;
- 2010 – “Tre pecore viziose” di Eduardo Scarpetta, ruolo Rosina (caratterista), regia di Salvatore Scarpati, Torre del Greco (NA);
- 2009 – “La cantata dei pastori”, ruolo Benino, regia di Salvatore Scarpati, Torre del Greco (NA)

Cinema:

- 2021– “Carne e ossa” di Oscar Di Maio e Antonio Mocchiola, ruolo Anna, regia di Diego Sommaripa, produzione Pred Production;
- 2021 – “Ti lascio la luce accesa”, di Anna Stromillo e Antonio Mocchiola, ruolo Giovanna, regia di Diego Sommaripa, produzione Cicala Film e Pred Production;
- 2021 – “L’iniziazione di Lazzaro”, di Antonio Mocchiola, ruolo vestale (co-protagonista), regia di Marco Prato;
- 2020 – “Revenge”, di TeamRocket, ruolo Chiara (protagonista), produzione TeamRocket;
- 2020 – “Quello che non si vede”, di CortoTeam, ruolo Andrea (protagonista), produzione CortoTeam;
- 2019 – “Il suono di una parola mancata” di Emanuele Vitale, ruolo Samantha, regia di Emanuele Vitale;
- 2019 – “Turni matrimoniali” di Niccolò Zurlo, ruolo moglie, regia di Emanuele Vitale;
- 2018 – “Sisters” di Federico Fusco, ruolo Alessia (protagonista) regia di Andriy Yudka;
- 2018 – “Grigio”, di Emanuele Vitale, ruolo Maria, regia di Emanuele Vitale;
- 2018 – “The dreamhaschanged” di Marco Mucciardi, ruolo Marta, regia di Marco Mucciardi;
- 2017 – “Capodanno col botto” di Stefano Marino, ruolo Sonia, regia di Matteo Troso

Pubblicità:

- 2019 – spot aziendale “Studio H24”, ruolo segretaria, regia di Gennaro Palmieri, produzione Palmieri Production

Gallery



Ilaria B.



Ilaria B.



Ilaria B.



Ilaria B.



Ilaria B.



Ilaria B.

Dati

- Altezza: 160
- Taglia: 38
- Scarpe: 36
- Capelli: Castani
- Occhi: Marroni

- **LINGUE**
- Italiano: madrelingua
- Inglese: fluente
- Francese: fluente
- Spagnolo: scolastico

- **DIALETTI**
- Napoletano, Romanesco, Milanese, Siciliano, Pugliese, Toscano

- **SKILLS**

- Canto (mezzosoprano), Doppiaggio, Speakeraggio radiofonico, Danza moderna, Mimo e Maschera, Scherma, Metodo Feldenkrais, Nuoto, Yoga, Musical, Spettacoli per l'infanzia e Teatro-ragazzi

- **CITTA' DI RESIDENZA**

- Salerno

- **CITTA' DI APPOGGIO**

- Napoli

Imacrew di Paola Pasini S.A.S. | P.IVA 10003130969 | Via Enrico Toti 10/B, 20081 Abbiategrasso (MI) ITALY