

# IMACREW AGENCY

Via del Bosco Rinnovato 6,  
Palazzo U7, Assago, Milano 20057

Via Attilio Regolo 19,  
00192 Roma RM

25 Southampton Buildings, Chancery Lane,  
London WC2A 1AL

**Phone:** +39 02 8718 9989

**Email:** film@imacrew.com - commercial@imacrew.com

**Website:** imacrew.com

## ALESSIA SCOCCIA



**Location** Roma, Fermo, Bologna, Padova, Siena

**Stage age** 25 - 30 **Height** 164cm / 64.6inch

**Eyes** Brown **Hair** Brown

### LANGUAGES

|                                    |                                                                               |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Italian</b>                     | Mother tongue                                                                 |
| <b>English</b>                     | Fluent                                                                        |
| <b>French</b>                      | Basic                                                                         |
| <b>Dialects</b>                    | Marchigiano, Romanesco                                                        |
| <b>Accents</b>                     | Toscano, Umbro, Ciociaro                                                      |
| <b>Sports Disciplines</b>          | Swimming, Pilates, Functional training                                        |
| <b>Dance</b>                       | Dance theater                                                                 |
| <b>Voice stamp / Voice dubbing</b> | Soprano                                                                       |
| <b>License / Patents</b>           | Car license                                                                   |
| <b>Other</b>                       | Painting, Drawing, Dubbing, Radio Hosting, Theatrical Improvisation, Clowning |

### SHORT FILM

| YEAR | TITLE                                 | ROLE                            | PRODUCTION     | DIRECTOR          |
|------|---------------------------------------|---------------------------------|----------------|-------------------|
| 2026 | Il giorno in cui ho imparato a vedere | Co-protagonista                 | Dam Academy    | Domenico Narducci |
| 2025 | Pantafaga                             | Co-protagonista, sceneggiatrice | MarcheTing     | Mattia Liberati   |
| 2024 | Kisses                                | Protagonista                    | Griffith       | Mathias Persiani  |
| 2023 | Workshop                              | Ruolo secondario                | Round Mountain | Letizia Sbergamo  |

|      |                        |                  |                      |                    |
|------|------------------------|------------------|----------------------|--------------------|
| 2020 | Tempo al tempo         | Protagonista     | Silvestri Production | Leonardo Silvestri |
| 2017 | Federico, Stupor Mundi | Ruolo secondario | Sydonia Production   |                    |
| 2026 | Macbeth                |                  |                      | Cesare Catà        |

STAGE

| YEAR      | TITLE                                  | ROLE                                  | PRODUCTION            | DIRECTOR           |
|-----------|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| 2025      | Agamennone                             | Ruolo ricorrente                      |                       | Gabriele Claretti  |
| 2025      | La Tempesta                            | Ruolo ricorrente                      |                       | Cesare Catà        |
| 2024      | Sogno di una notte di mezza estate     | Ruolo ricorrente                      |                       | Cesare Catà        |
| 2023      | Il mercante di Venezia                 | Ruolo ricorrente                      |                       | Cesare Catà        |
| 2021-2022 | Uscimmo a riveder le stelle            | Protagonista, sceneggiatrice, regista |                       | Alessia Scoccia    |
| 2021      | Eight, di Ella Hickson                 | Ruolo ricorrente                      | Teatro Dell'Orologio  | Silvio Peroni      |
| 2021      | Parla De Andrø                         | Protagonista                          | Battaglione Batà      | Elena Maria Eusebi |
| 2021      | L'alba di un nuovo giorno              | Protagonista                          | Shinsei Taiko Project | Lorenzo Marziali   |
| 2019      | I figuranti                            | Ruolo ricorrente                      |                       | Anna Amato         |
| 2019      | Sketch                                 | Ruolo ricorrente                      |                       | Anna Amato         |
| 2018      | Cenere                                 | Ruolo ricorrente                      |                       | Anna Amato         |
| 2017      | C'era molta gente, soprattutto giovani | Ruolo ricorrente                      |                       | Loredana Tomassini |
| 2016      | Di nuovo buona notte!                  | Ruolo ricorrente                      |                       | Rebecca Liberati   |
| 2016      | I Menecmi super show                   | Ruolo ricorrente                      |                       | Loredana Tomassini |

RADIO

| YEAR | TITLE                   | ROLE                 | PRODUCTION       | DIRECTOR        |
|------|-------------------------|----------------------|------------------|-----------------|
| 2022 | Meditazione Radiofonica | Conduttrice, autrice | Radio Linea N. 1 | Alessia Scoccia |

TRAINING

| START YEAR | END YEAR | SCHOOL NAME                                            | SCHOOL DESCRIPTION                                  |
|------------|----------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 2022       | 2023     | Meisner technique con Javier Galito Cava               | An approach to acting through the S. Meisner method |
| 2022       | 2022     | Seminario "A voce spiegata" con Francesca Della Monica | Vocal exploration path for actors                   |
| 2019       | 2022     | Teatro dell'Orologio                                   | Higher education school for theatre and cinema      |
| 2017       | 2018     | Accademia del doppiaggio                               | Training school for voice actors                    |

|      |      |               |                                             |
|------|------|---------------|---------------------------------------------|
| 2016 | 2017 | Vicolo Cechov | National School of Theatrical Improvisation |
|------|------|---------------|---------------------------------------------|